

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою університету
протокол №13 від 28.06.2022 р.
уведена в дію наказом ректора
№ 127-р від 28.06.22 р.

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою університету
протокол № 15 від 25 червня 2024 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 204-р від 25.06.24 р.
В.о. ректора  Надія ДРОБИК



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Тернопіль – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ	бакалавр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр музичного мистецтва
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ (за наявності)	

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка



[Signature]
Дробик Н. М.
« 22 » серпня 2024 р.

Змінено та доповнено
проектною групою ОП «Музичне мистецтво»
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)

[Signature]
Гиса О. А.
« 19 » серпня 2024 р.

Передмова

Освітньо-професійну програму змінено та доповнено проектною групою у складі:

Гиса Оксана Андріївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Жулковський Богдан Євгенович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Баньковський Анатолій Михайлович – доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

Внутрішні стейкхолдери:

Журавель Христина – здобувачка групи ММ-12

Таранов Богдан – здобувач групи ММ-12.

Атаманчук Наталія – здобувачка групи зММ-22.

Зовнішні стейкхолдери:

Маркова Олена Миколаївна – професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедрою теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Лемішка Ярослав Петрович – директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України.

Величко Андрій Павлович – директор КМ «Школи мистецтв» Байковецької сільської ради Тернопільського району Тернопільської області.

Свистільник Тетяна Ярославівна – директорка КМ «Скалатської мистецької школи» Тернопільського району Тернопільської області.

Рецензії-відгуки роботодавців:

Маркова Олена Миколаївна – професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедрою теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Величко Андрій Павлович – директор КМ «Школи мистецтв» Байковецької сільської ради Тернопільського району Тернопільської області.

1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1– Загальна інформація

Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний. Обсяг ОП на основі НРК 5 – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 2096686 Термін дії - до 01.07.2025
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціальної музичної освіти або підготовки в обсязі освітньо-професійної підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за спеціальності 025 Музичне мистецтво
Мова(и) викладання	Українська.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php https://tnpu.edu.ua/fakultet-mistetstv.php
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, креативно мотивованих та конкурентоздатних в широкій сфері працевлаштування фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та розв'язувати практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування системи інтегрованих знань, вмінь, методів, теорій, підходів до професійної музично-виконавської, музично-педагогічної та музично-просвітницької діяльності, а також характеризується комплексністю та високим рівнем складності професійних умов.	
3 – Характеристика програми	
Предметна область (галузь спеціальність, спеціалізація наявності)) область знань, (за	<i>Галузь знань</i> – 02 Культура і мистецтво. <i>Спеціальність</i> – 025 Музичне мистецтво. Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської, музично-дослідницької та музично-просвітницької діяльності, що зумовлює мультидисциплінарний характер програми.

	<p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дослідження феноменів музичного мистецтва, що стали впливовими орієнтирами у формуванні художньо-естетичних мистецьких цінностей та суспільної культурної свідомості; – вивчення сукупності загально-музичних та загально-гуманітарних концепцій в сфері мистецтва; – опанування принципів та традицій, висвітлення новацій у здійсненні музично-виконавської, музично-дослідницької, музично-просвітницької та музично-педагогічної діяльності; – категорії, поняття, концепції теорії та історії музики, історії виконавства. <p>Методи, методики та технології:</p> <p>Комплексні та спеціальні (відповідно до фахової кваліфікації) підходи щодо формування професійних музично-виконавських навичок; створення художньо-інтонаційної (виконавської) та дослідницької (музикознавчої) концепції музичного твору; здійснення музично-педагогічної та культурно-просвітницької діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Програма окреслює систему теоретичного та практичного навчання у галузі музичного мистецтва. – Програма передбачає музично-виконавський, музично-теоретичний, музично-історичний та музично-педагогічний вектори навчання. – Програма включає інтегративний та інтерактивно-діалогічний компоненти, з орієнтацією на міждисциплінарний синтез виконавського мистецтва, історично-теоретичного знання та музично-педагогічних навичок професійної фахової освіти в процесі оволодіння загально-гуманітарними, фундаментально-професійними та практично-професійними фаховими компетентностями. <p>Освітньо-професійна програма спрямована на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
<p>Основний освітньої програми та спеціалізації фокус</p>	<p>Спеціальна музична освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Акцент програми:</p> <ul style="list-style-type: none"> – багатовекторність та комплексність фахової підготовки здобувачів до широкої творчої, музично-просвітницької та музично-педагогічної професійної діяльності; – виховання фахівця з музичного мистецтва, мотивованого до самовдосконалення та здатного до гнучкої трансформації здобутих професійних компетентностей в процесі організації та реалізації власної творчої діяльності у концертних та мистецьких навчальних закладах; – формування музиканта, що володіє термінологічними поняттями та принципами практичного вдосконалення музичної, дослідницької, просвітницької та педагогічної діяльності. <p>Ключові слова: музичне мистецтво, музична творчість, професійна музична освіта, виконавська інтерпретація, музично-</p>

	виконавська, музично- теоретична, музично-історична, музично-дослідницька, музично-педагогічна діяльність.
Особливості програми	<p>Програма реалізується у руслі студентоцентрованого та практично-зорієнтованого підходів, з пріоритетом індивідуальних форм навчання, який забезпечує:</p> <ul style="list-style-type: none"> - впровадження особистісно-орієнтованих технологій навчання; - створення сприятливих умов для опанування кожним здобувачем спеціальних компетентностей за фаховою кваліфікацією. <p>Виконання програми відбувається у широкому інтерактивному музично-комунікативному середовищі через різноманітні форми творчої комунікації, в тому числі засобами участі студентів та студентських творчих колективів в концертах, конкурсах, фестивалях, проєктах, майстер-класах, workshop тощо.</p>
4– Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) (із змінами). Сфера працевлаштування:</p> <ul style="list-style-type: none"> – професійні мистецькі заклади-філармонії, концертні організації тощо; – заклади мистецької освіти (на рівнях: початкова, мистецька освіта, профільна мистецька освіта); – аматорські мистецькі заклади – клуби, студії, центри дозвілля; – культурно-мистецькі установи різного рівня та форм власності, в т.ч. засоби масової інформації. <p>Згідно з Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, згармонізованого з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008); Класифікатором професій ДК 003:2010 (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (Класифікатор професій ДК 003:2010)) дана освітньо- професійна програма спрямована на фахову підготовку випусника до безпосереднього виконання наступних професійних робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (мистецької школи) 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Артист ансамблю 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Диригент оркестру духових інструментів / диригент оркестру народних інструментів 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист хору 2453.2 Хормейстер 2453.2 Композитор

	<p>2453.2 Диригент. Рівень фахової підготовки за даною освітньо- професійною програмою також надає можливість виконання наступних професійних робіт: 3473 – Організатор концертів і лекцій; 2453 – Асистент диригента / капельмейстер / регент; 2453.2 – Репетитор вокалу; 2453.2 – Акомпаніатор / концертмейстер мистецького ліцею / концертмейстер з класу вокалу / концертмейстер з класу балету; 2455.2 – Керівник музичний / керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами); 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) / Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчатися за освітньою програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до втілення бакалаврської роботи.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, академічні концерти, практика, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль). <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни). Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі кваліфікаційних екзаменів.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>

	<p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на Та основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p>

ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

7 – Програмні результати навчання

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово- адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРН 18. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосувати їх в професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадровий склад формується з професорів, доцентів, викладачів, які мають звання Заслужений артист України, Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений працівник культури України та відповідає Ліцензійним умовам провадження ліцензійної діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії, класи індивідуальних музичних занять, комп'ютерні класи, спеціалізовані аудиторії (для роботи хорових та музично-інструментальних колективів), хореографічний та концертні зали. Площі приміщень відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Музичний інструментарій, звукопідсилююча апаратура, відео-аудіо системи.
Інформаційно та навчально-методичне забезпечення	У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій (http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Тернопільський національний медичний університет ім. І. Горбачевського, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича. Університет імені Коменського у Братиславі (Словаччина) (10.01.2023-30.06.2027).
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.); Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php Університет імені Коменського у Братиславі (Словаччина) (10.01.2023-30.06.2027)

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не здійснюється
---	-----------------

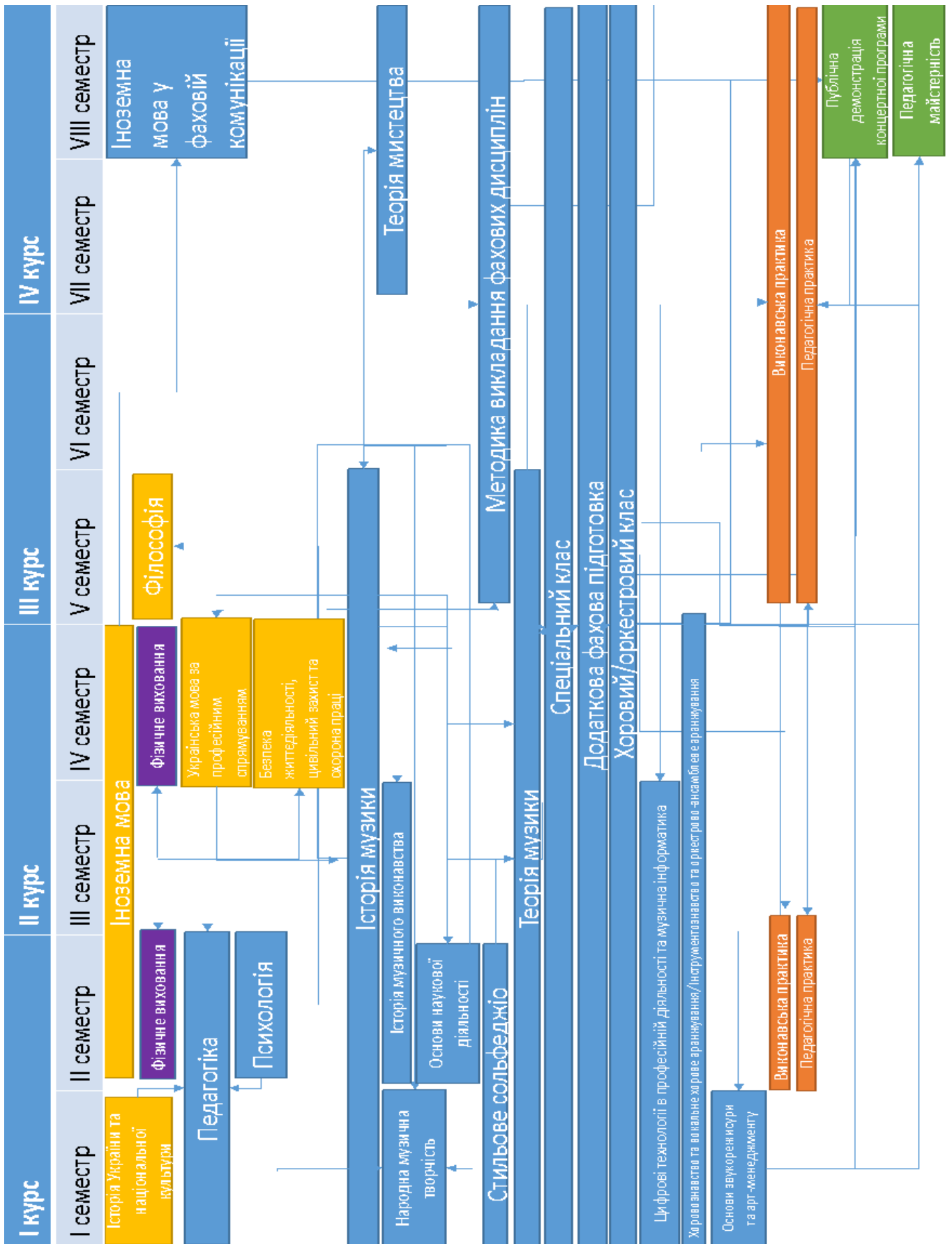
1. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
ОК 1.	Історія України та національної культури	4	екзамен
ОК 2.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 3.	Філософія	3	екзамен
ОК 4.	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ОК 5.	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	3	залік
ОК 6.	Фізичне виховання	-	залік
2.1.2. Професійна підготовка			
ОК 7.	Педагогіка	3	залік
ОК 8.	Психологія	3	залік
ОК 9.	Історія музики	12	залік, екзаме н,

			екзамен
ОК 10.	Стильове сольфеджіо	5	екзамен
ОК 11.	Музична педагогіка	5	екзамен
ОК 12.	Теорія музики	12	екзамен, екзамен, залік, екзамен
ОК 13.	Методика викладання фахових дисциплін	5	екзамен
ОК 14.	Спеціальний клас	16	екзамен, залік, екзамен, залік, екзамен, залік, екзамен, залік
ОК 15.	Додаткова фахова підготовка	3	залік
ОК 16.	Іноземна мова у фаховій комунікації	3	залік
ОК 17.	Хоровий /оркестровий клас	24	залік, залік, залік, екзамен,
ОК 18.	Цифрові технології в професійній діяльності та музична інформатика	7	залік, залік, екзамен
ОК	Хорознавство та вокально-хорове аранжування	8	екзамен,

19.	/Інструментознавство та оркестрово-ансамблеве аранжування		залік
ОК 20.	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 21.	Народна музична творчість	3	екзамен
ОК 22.	Історія музичного виконавства	4	залік
ОК 23.	Теорія мистецтва	5	екзамен
ОК 24.	Основи звукорежисури та арт-менеджменту	3	залік
2.1.3. Практика			
ОК 25	Педагогічна практика	15	
ОК 26	Виконавська практика	15	
2.1.4. Атестація			
A1	Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності	1	екзамен
A2	Публічна демонстрація концертної програми	1	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2.2. Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1. Загальна підготовка			
Вибіркові компоненти*		12	залік
2.2.2. Професійна підготовка			
Вибіркові компоненти*		48	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація випускників за ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) публічної демонстрації концертної програми; 2) атестаційного екзамену з педагогічної майстерності.
Внутрішнє забезпечення якості освіти	
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p>
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf • Положення про організацію та проведення практик студентів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedenni_a_praktyk_studentiv.pdf • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науковопедагогічних працівників. Положення про реалізацію права на академічну мобільність: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх	<p>Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про розроблення і супроводження освітніх програм»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf.</p>

<p>програм</p>	<p>Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв.</p> <p>Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity.pdf • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2022/Poriadok_for_muvannia_reitynhu_osib_shcho_navchaiutsia_za_koshty_biudzhetu.pdf. • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: http://surl.li/gcpwg. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2021/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_profesiinoi_diialnosti_naukovo_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf. <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ: https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/NNTs_JaO/rejtingove_otsinjivannja_NPP.php.</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженим вченою радою університету протокол № 9 від 23.01.2024 р., уведеним в дію наказом ректора № 21-р від 23.01.2024 р. https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_pidvyshchennia_kvalifikatsii_pedagogichnykh_i_naukovo-</p>

<p>працівників</p>	<p>pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachiv.pdf.</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Здобувачі ОП 025 «Музичне мистецтво» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію самостійної роботи студентів: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studentiv_.pdf. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_dystantsiine_navchannia.pdf. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_elektronnyi_navchalno_metodychnyi_kompleks_navchalnoi_dystypliny.pdf.
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення</p>	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_zapobihannia_i_vyiavlennia%20plahiatu_ta_inshykh_vydiv_akademichnoi_nechesnosti_u_navchalnii_ta_naukovo-doslidnii%20roboti_ZVO.pdf • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/public%20information/Plagiat%20pracivn.pdf. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з академічної доброчесності і</p>

<p>академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</p>	<p>університетська комісія з етики та управління конфліктами: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/komisija_akademichna_dobrochesnistj.php. Усі здобувачі вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p>
<p>Інші процедури і заходи</p>	<p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Instytutsiina_model_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_iakosti_TNPU.pdf <ul style="list-style-type: none"> • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	
OK 1				+		+						+				+				
OK 2				+		+						+	+	+		+				
OK 3				+	+	+						+								
OK 4				+	+	+	+						+	+						
OK 5					+															+
OK 6				+		+														
OK 7						+		+		+	+			+	+					
OK 8					+	+														
OK 9				+		+	+	+				+	+			+			+	
OK 10	+	+		+				+				+	+		+	+			+	
OK 11						+		+				+	+		+	+			+	
OK 12	+			+		+	+	+				+	+		+	+			+	
OK 13				+		+	+	+				+	+		+	+			+	
OK 14	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	
OK 15	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	
OK 16				+	+	+	+	+				+	+	+		+	+		+	
OK 17	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK 18									+			+								
OK 19									+			+								
OK 20							+	+				+								+
OK 21				+		+	+	+				+	+		+	+			+	
OK 22						+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK 23						+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK 24									+		+	+								
OK 25	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK 26	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	

6. Використана та рекомендована література:

1. Закон України No 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, No 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року No 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. No 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за No786/25563.
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. No 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo->

Гарант освітньої програми

Оксана ГИСА

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва

Протокол №12 від 17.06.2024 р.

Завідувач кафедри

Богдан ВОДЯНИЙ

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв

Протокол № 8 від 18.06.2024 р.

Голова ради факультету

Зіновій СТЕЛЬМАЦУК

Керівник навчально-наукового центру якості освіти

Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол №__ від _____ 2024 р.

Учений секретар університету



Галина ДРАПАК